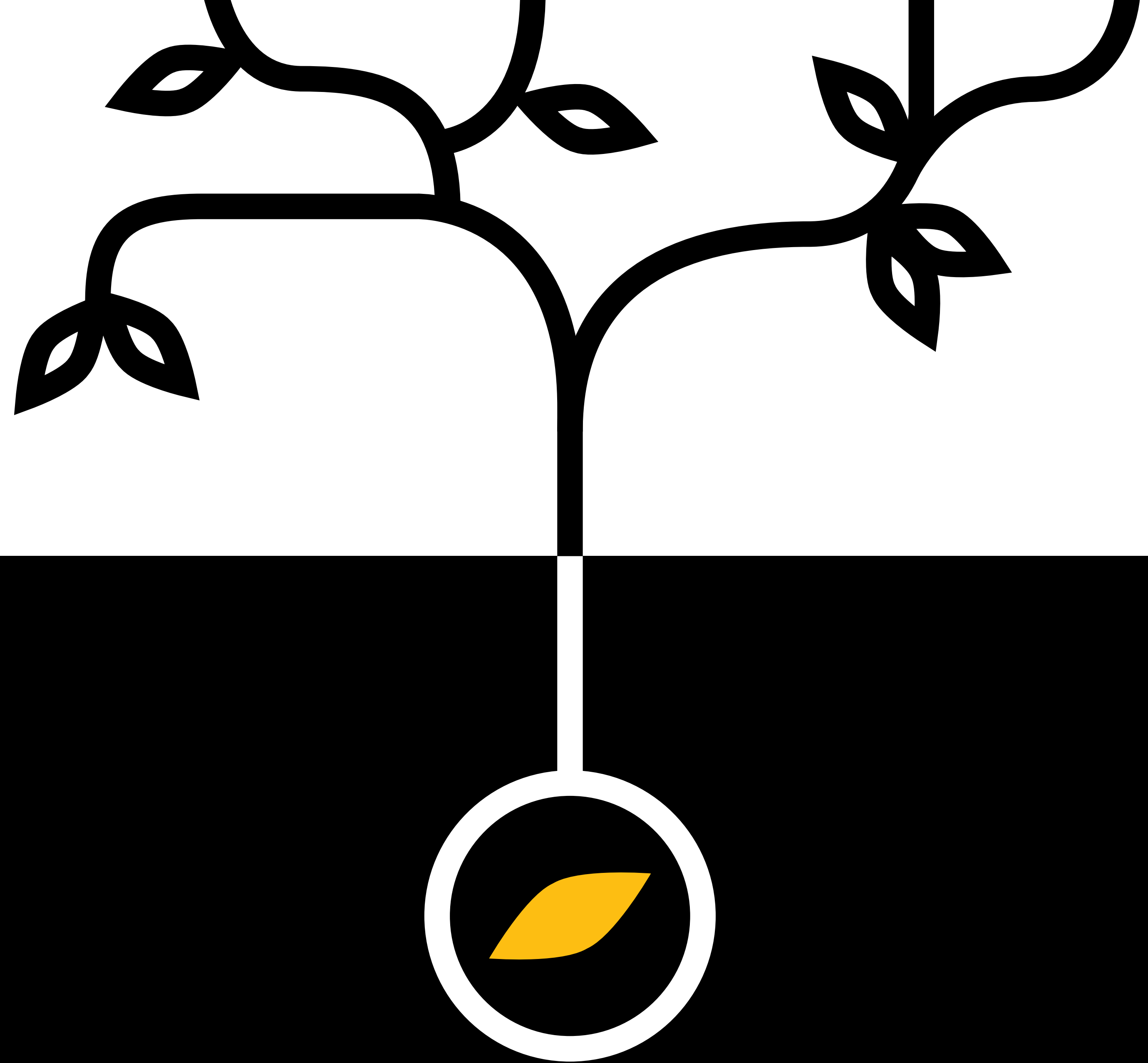


Semente

Programación de Educación Plástica Visual y Audiovisual 3º ESO

Autor/a: Eber Cameselle Padín
DNI: 36140322P
Director/a: Javier Jara Herrero
Titulación: Máster en Formación del Profesorado
Curso Académico: 2025-2026
Convocatoria: Primera



Índice

1. Contexto Pág.3

2. Metodología Pág.4

3. Atención a la diversidad Pág.5

4. Elementos transversales Pág.5

5. Evaluación Pág.6/7

6. Unidades Didácticas Pág. 8

7. Situaciones de aprendizaje Pág.9

8. UD 4 SA 1 y 2 Pág.10/12

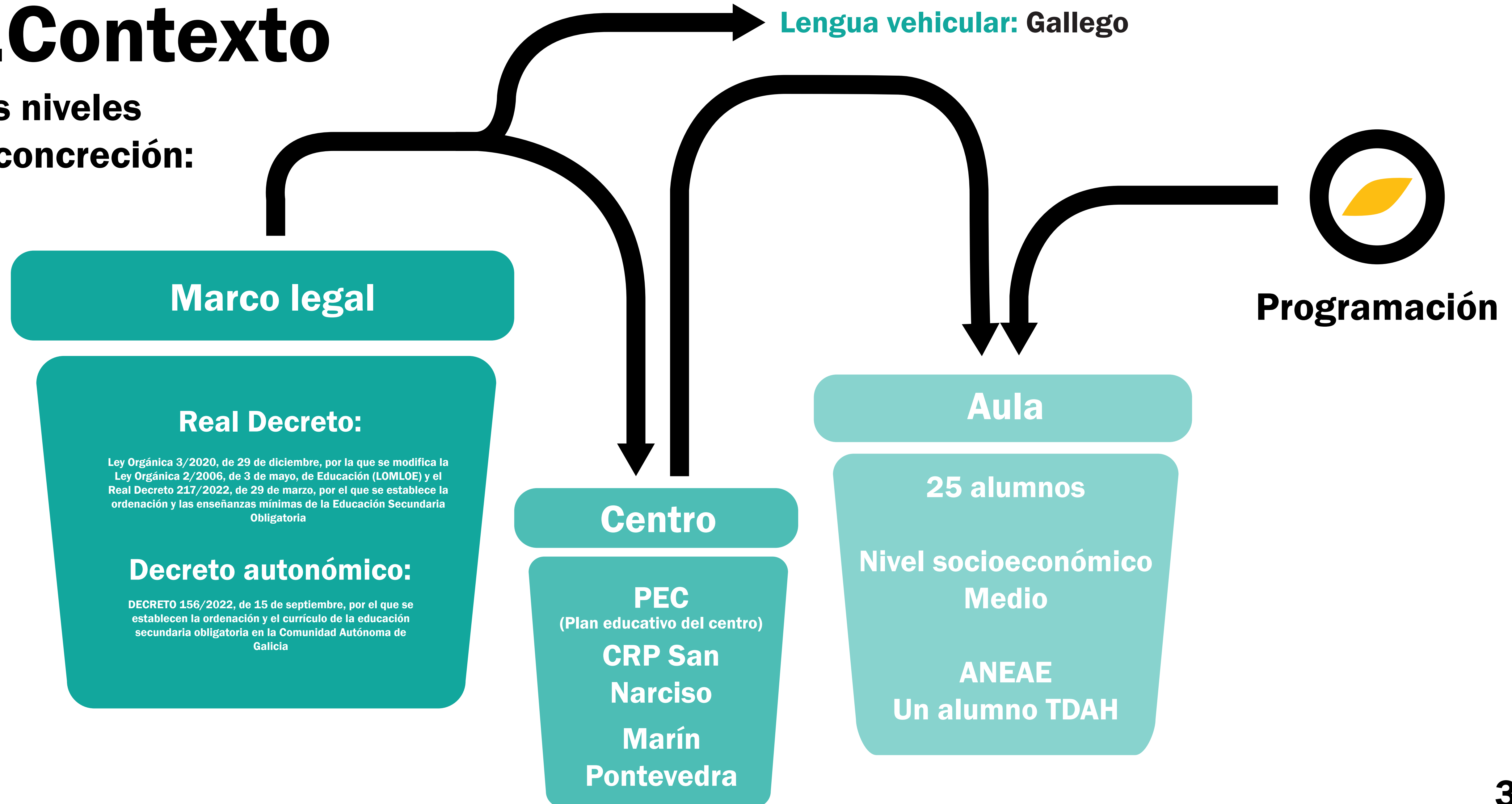
9. UD 4 SA 1 y 2 Pág.13/16

10. Conclusiones Pág.17

11. Bibliografía Pág.18

1.Contexto

Tres niveles
de concreción:



2. Metodología

DUA (Diseño universal para el aprendizaje)

Enfoque inclusivo

Múltiples perspectivas

Diversidad de Aula

Flexibilización de contenidos

Horizontalidad

Proporcionar múltiples medios de participación que están relacionados con la red de aprendizaje afectiva. Aquí el elemento central sería la dimensión emocional, es decir, considerar una programación de clases que incorpore intereses y preferencias de los estudiantes.

Villa, N. B. (2020)

Aprendizaje colaborativo

Fomentar el aspecto social y colectivo

Trabajar la empatía, escucha activa y asertividad

Respeto

Un profesorado comprometido con los valores de la escuela inclusiva [...] autoriza a los estudiantes a proporcionarles apoyo, a que ayuden a sus compañeros y a que tomen decisiones acerca de su propio aprendizaje.

León, 2012

ABP (Aprendizaje basado en proyectos)

Fomentar la curiosidad

Pensamiento crítico

Carácter interdisciplinar y competencial

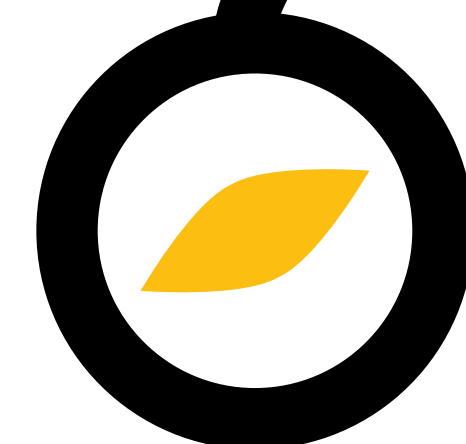
Creación entendida desde el proceso

Visión científica de la realidad

Es el medio por el cual se hace posible establecer las condiciones que conducen al aprendizaje activo, contextualizado, integrado y orientado a la comprensión.

Morales Bueno, P. (2018)

**Pensar la
educación de hoy,
como la
gestación de la
sociedad de
mañana.**



Semente

3. Atención a la diversidad

Medidas de atención al alumnado con necesidad específica

Contamos con un alumno con un cuadro de trastorno de déficit de atención e hiperactividad TDAH, para lo cual el protocolo publicitado por la Xunta de Galicia *Protocolo de consenso sobre TDAH na infancia e na adolescencia nos ámbitos educativo e sanitario. (2014).*

Medidas:

1. Mantener el contacto visual y verificar que se está recibiendo el mensaje.
2. Mantener un espacio de trabajo ordenado.
3. Promover el uso de una agenda.
4. Coordinar el trabajo con un compañero. (DUA)
5. Flexibilizar contenidos y evaluaciones, poniendo en valor la calidad frente a la cantidad. (DUA)

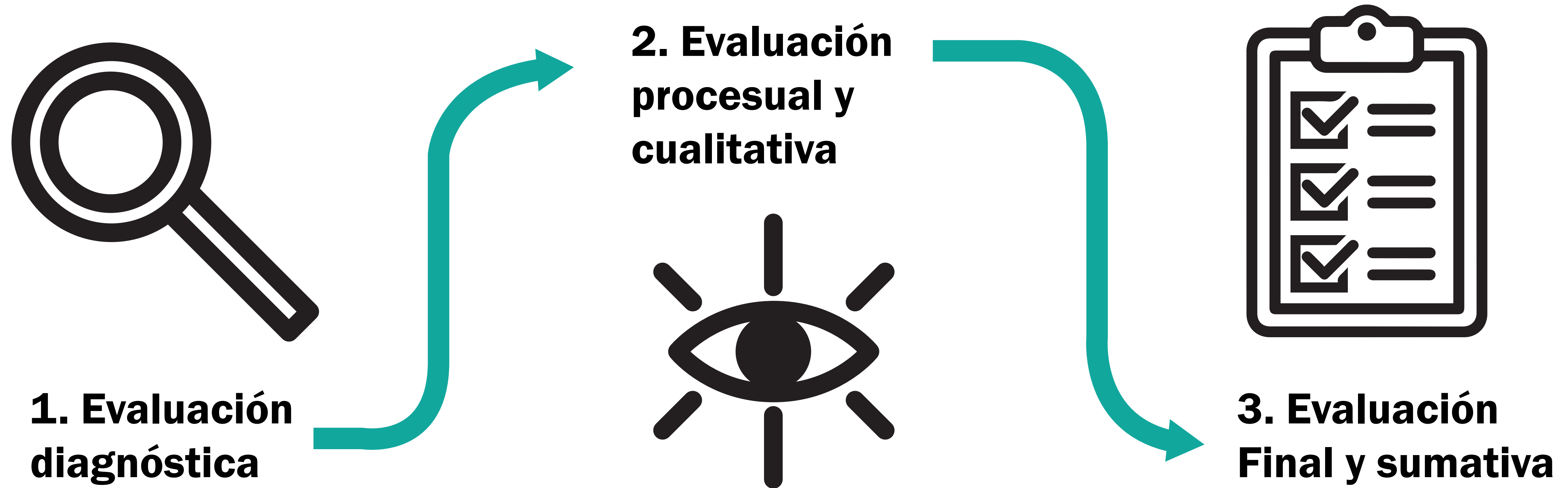
4. Elementos transversales

Plan de fomento a la lectura

1. Lectura sugerida en coordinación con la biblioteca del centro.
2. Tablero de sugerencias, donde los alumnos puedan reseñar las obras recomendadas.
3. Exposición mensual voluntaria, dando pie a que se fomenten dinámicas de opinión colectiva.

5. Sistemas de evaluación

Para una correcta evaluación se propone un sistema permanente, que tenga en cuenta los diferentes ritmos de adaptación y posibles altibajos del alumnado.



5. Sistemas de evaluación



**Valorar las curvas de progresión y no momentos puntuales:
Analizar la trayectoria nos da más información,
que el momento específico del examen.**

6.UD



12 Unidades Didácticas

Temática: relativa a los bloques de contenido decretados en el currículo

Visión horizontal y flexible

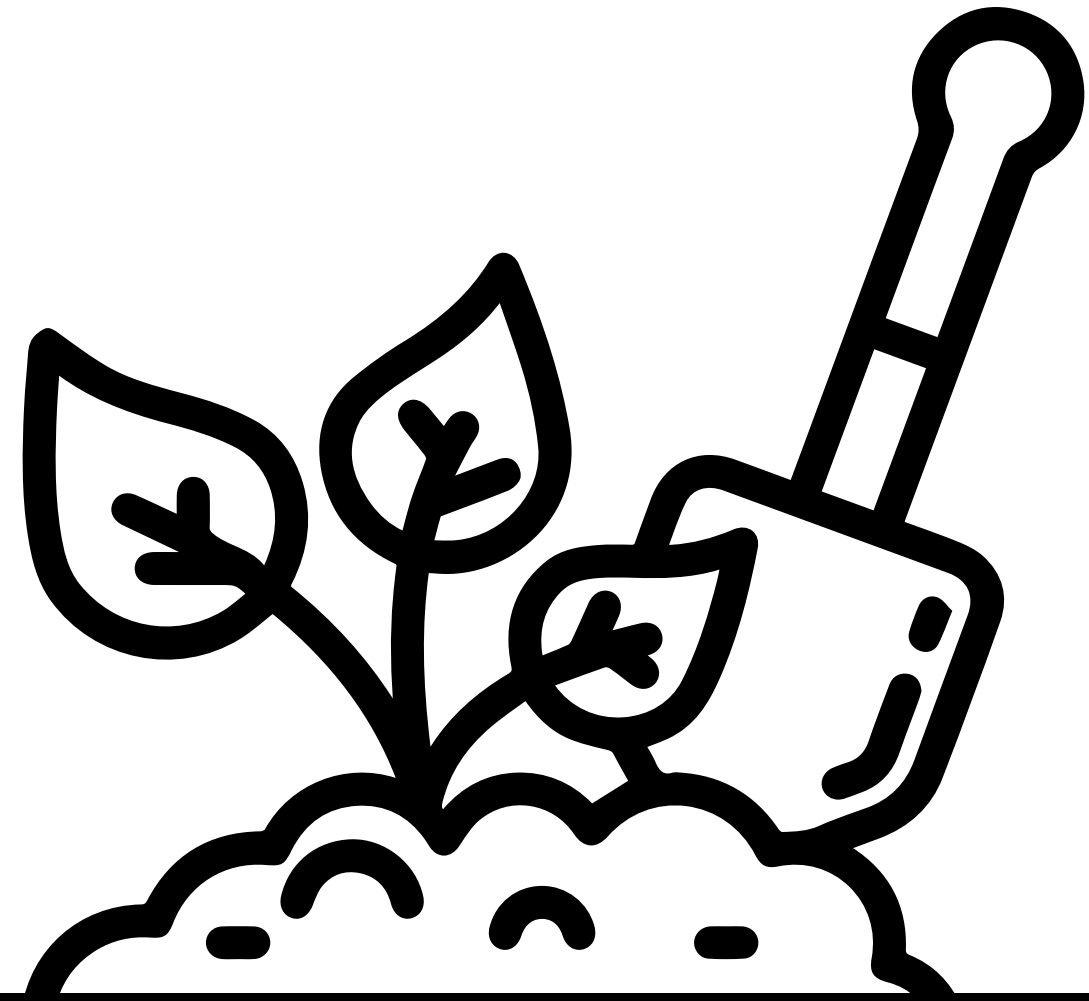
Enfoque crítico

Holístico y multidisciplinar

Fomentar la curiosidad

Trabajar sobre diferentes enfoques

7.Situaciones de Aprendizaje



1/2 SA por UD

Trabajar sobre el marco teórico de la UD desde la praxis

Integradas en el sistema de ABP

Fomentar el aprendizaje significativo y la educación colaborativa

Trabajar sobre diferentes aproximaciones y enfoques

Poner en valor el modelo competencial

8. U.D 4: El objeto y el *ready made*.

S.A.1: Tormenta de ideas y creación

Bloque 3.

Expresión gráfico-plástica y técnica:
fundamentos y procedimientos.

Competencias específicas:
C.E.3.1, C.E.3.2

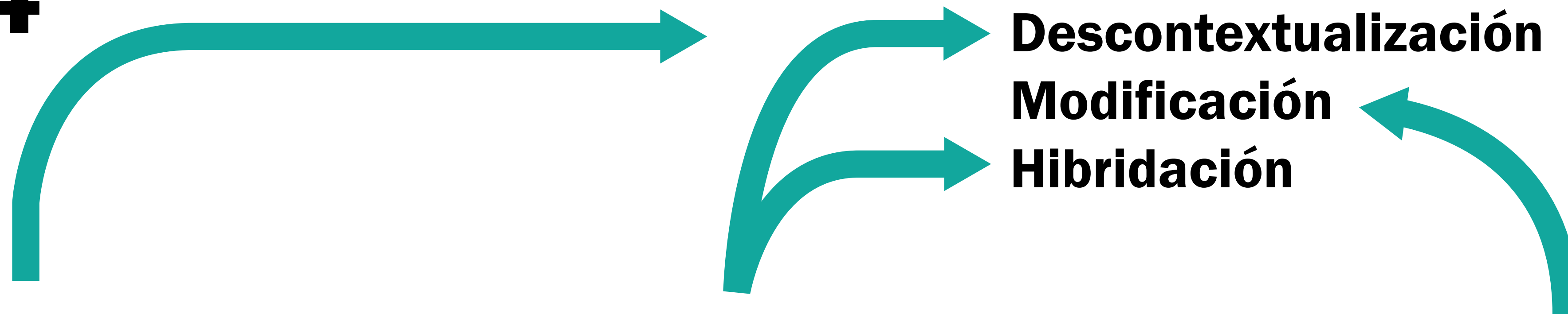
Criterios de evaluación:
CA3.1. CA3.4.

Competencias clave:
OBX4: CCL2, CD1, CD2, CCEC2, CC3
OBX7: CCL2, CCL3, CD1, CD5, CCEC4, STEM3, CC1

Tormenta de ideas:
¿Qué es el arte?
“El arte no puede responder a
ninguna definición estática”

El *ready made* y el dadaísmo
El concepto en el arte
Creación de un objeto artístico

8. U.D 4



Análisis del objeto:

- +Aspecto formal
- +Aspecto conceptual
- +Carácter personal



SPY. BASKET Madrid - Spain, 2008
fuente: <https://spy-urbanart.com/artwork/basket/>

Figuras retóricas Interdisciplinar

- metáfora
- hipérbole
- sinécdoque
- ironía
- sinestesia
- símil

8. U.D 4: El objeto y el *ready made*.

S.A.2: Exposición y eje discursivo

Bloque 3.

Expresión gráfico-plástica y técnica:
fundamentos y procedimientos.

Competencias específicas:
C.E.3.1, C.E.3.2

Criterios de evaluación:
CA3.2. CA3.3. CA3.5.

Competencias clave:
OBX5: CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4
OBX6: CCL2, CD1, CPSAA3, CCEC3, CC1
OBX8: CCL1, CD3, CE3, CPSAA3, CPSAA5, CCEC4, STEM3

Exposición:
Puesta en común y exposición de las obras

Rol Playing:
Exposición de la obra de un compañero
Figura de Artista y Crítico de arte

Mesa redonda:
Reflexión y cierre

9. U.D 12: El arte dentro y fuera del museo.

S.A.1: El mundo interior

Bloque 4.

Imagen y comunicación visual y audiovisual.

Competencias específicas:
C.E.4.1, C.E.4.2

Criterios de evaluación:
CA4.2. CA4.3.

Competencias clave:
OBX4: CCL2, CD1, CD2, CCEC2, CC3

Autoexpresión
Viaje introspectivo
“Alicia en el país
de las maravillas”

Exposición:
Susanne S. D. Themlitz,
“A linguaxe das cousas mudas”

Mesa redonda

9. U.D 12

**“Un viaje laberíntico hacia el interior,
a través del simbolismo del objeto,
dotándolo de un valor expresivo.”**



Exposición A linguaxe das cousas mudas de Susanne S. D. Themlitz. Museo Marco de Vigo .
Fuente: https://axenda-files.vigo.org/media/2301/image007_es_md.jpg

9. U.D 12: El arte dentro y fuera del museo.

S.A.2: Instalación

Bloque 4.

Imagen y comunicación visual y audiovisual.

Competencias específicas:
C.E.4.1, C.E.4.2

Criterios de evaluación:
CA4.4. CA4.5. CA4.6.

Competencias clave:
OBX6: CCL2, CD1, CPSAA3, CCEC3, CC1
OBX8: CCL1, CD3, CE3, CPSAA3, CPSAA5,
CCEC4, STEM3

**Instalación: recorrido
conceptual
universo propio**

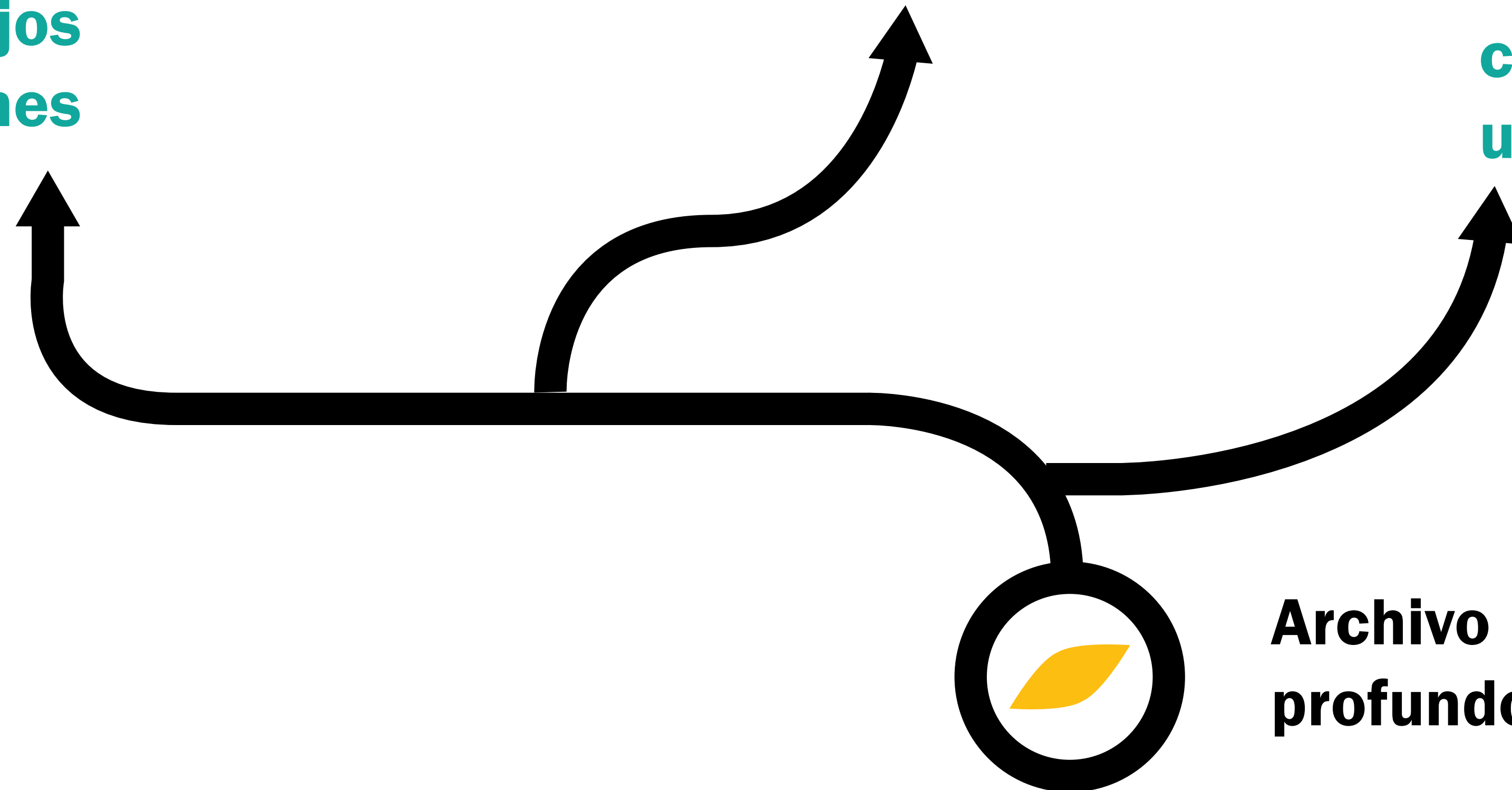
**Gamificación:
Guía del museo**

9. U.D 12

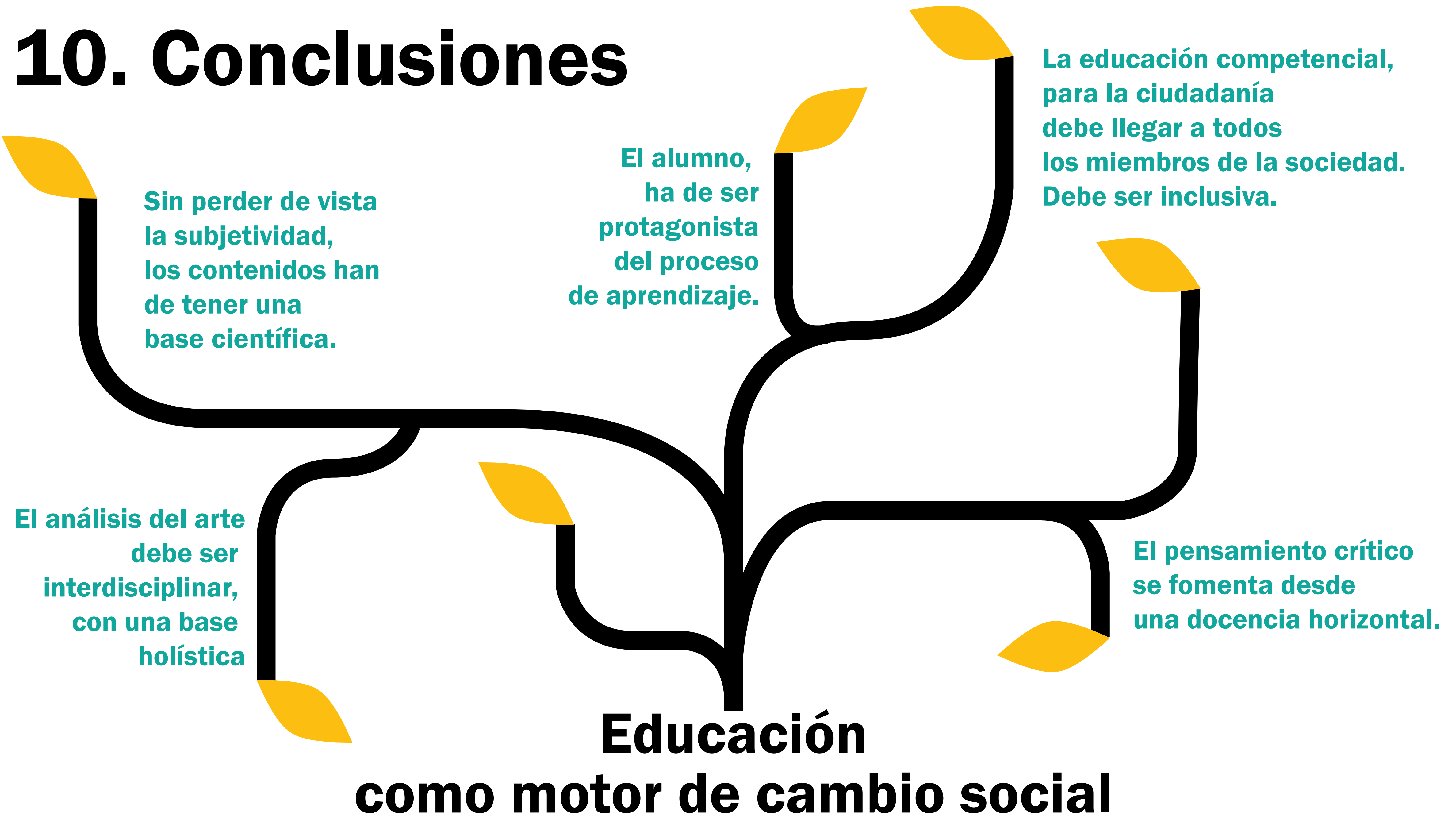
objetos
mapas
textos
fotografías
dibujos
anotaciones

impresión
experiencia
onírico
memoria
sinestesia
imaginación

recorrido
laberinto
yuxtaposición
orden
caos
secuencia
cartografía
universo propio



10. Conclusiones



11. Bibliografía

Consellería de Cultura, Educación e Universidade. (2023). Currículo de Educación Secundaria Obrigatoria: Educación Plástica, Visual e Audiovisual. Xunta de Galicia.https://www.edu.xunta.gal/portal/sites/web/files/content_type/learningobject/2023/09/08/f7b72d6342ff3cc94526a7c3152811a2.pdf

Fundación Germán Sánchez Ruipérez & López Royo, R. (2024). Guía para la elaboración de un Plan de fomento de la lectura en un centro de Educación Secundaria. Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes.

León Guerrero, M. J. (2012). La educación inclusiva. Evaluación e intervención didáctica para la diversidad. Síntesis.

Ministerio de Educación y Formación Profesional. (2020). Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. Boletín Oficial del Estado.

Morales Bueno, P. (2018). Aprendizaje basado en problemas (ABP) y habilidades de pensamiento crítico: ¿Una relación vinculante? Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 21(2), 91-108.
<https://doi.org/10.6018/reifop.21.2.323371>

Villa, N. B. (2020). Crítica al Diseño Universal de Aprendizajes. Reflexiones desde territorios interculturales locales. Salud y Bienestar Colectivo, 4(3), 74-82.

Xunta de Galicia. Consellería de Sanidade & Servizo Galego de Saúde. (2014). Protocolo para a atención educativa ao alumnado con trastorno por déficit de atención e hiperactividade (TDAH).



Gracias por la atención prestada