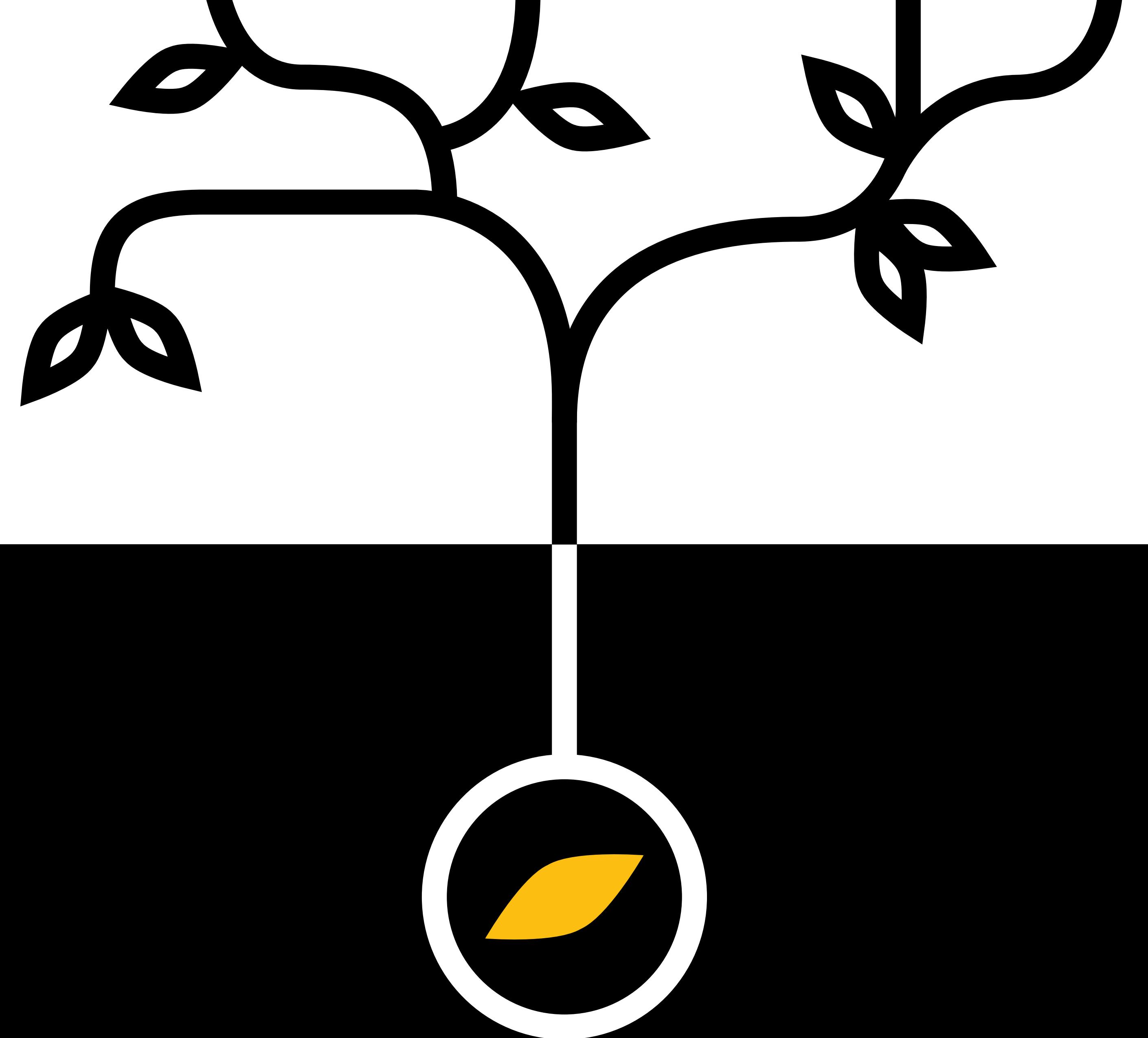


Semente



Programación de Educación Plástica Visual y Audiovisual 3º ESO

Autor/a: Eber Cameselle Padín

DNI: 36140322P

Director/a: Javier Jara Herrero

Titulación: Máster en Formación del Profesorado

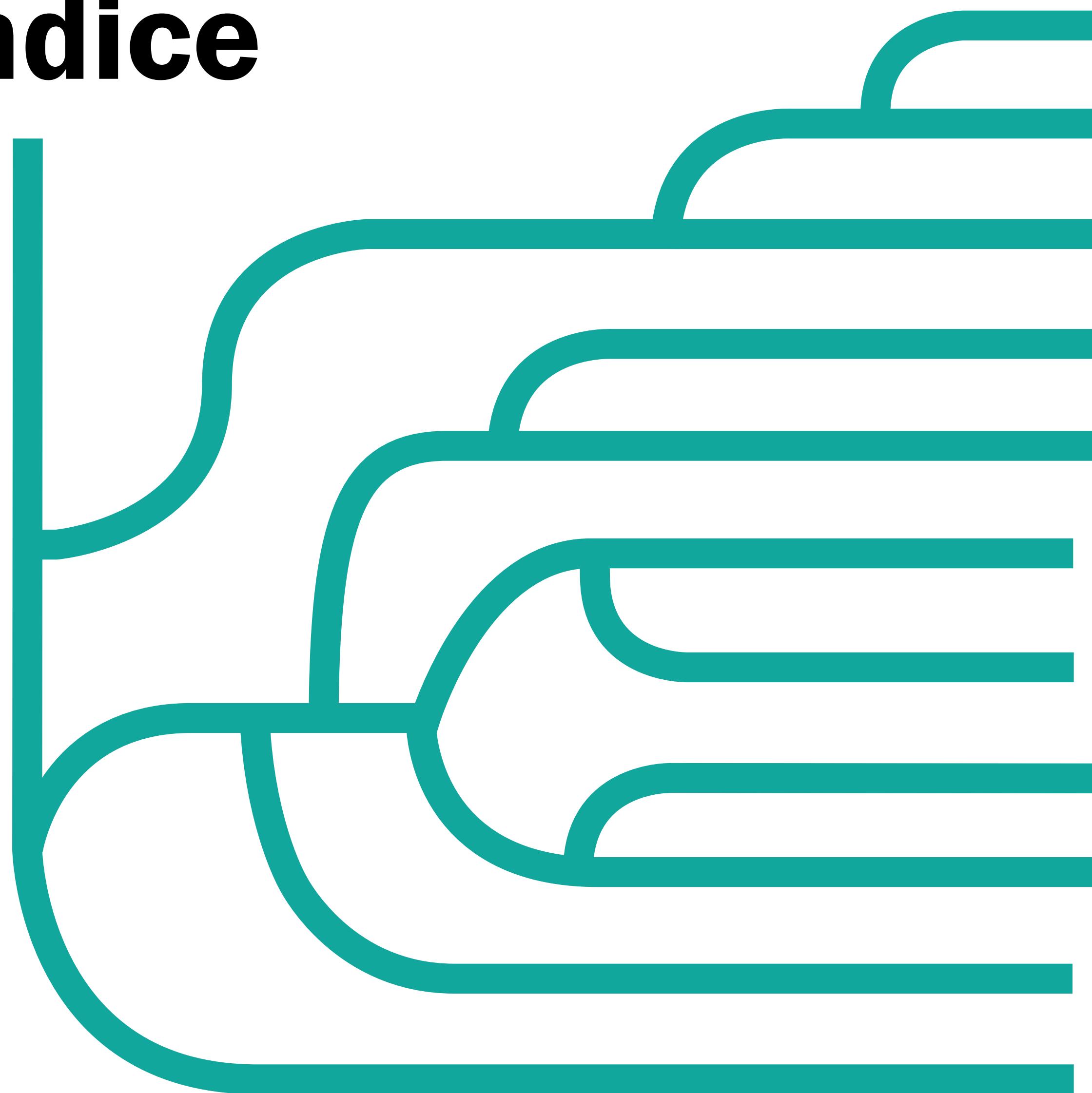
Curso Académico: 2025-2026

Convocatoria: Primera



Universidad
Internacional
de Valencia

Índice



- 1. Contexto** Pág.3
- 2. Metodología** Pág.4
- 3. Atención a la diversidad** Pág.5
- 4. Elementos transversales** Pág.5
- 5. Evaluación** Pág.6/7
- 6. Unidades Didácticas** Pág. 8
- 7. Situaciones de aprendizaje** Pág.9
- 8. UD 4 SA 1 y 2** Pág.10/12
- 9. UD 4 SA 1 y 2** Pág.13/16
- 10. Conclusiones** Pág.17
- 11. Bibliografía** Pág.18

1. Contexto

Tres niveles
de concreción:

Lengua vehicular: Gallego

Marco legal

Real Decreto:

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE) y el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria

Decreto autonómico:

DECRETO 156/2022, de 15 de septiembre, por el que se establecen la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad Autónoma de Galicia

Centro

PEC
(Plan educativo del centro)

**CRP San
Narciso
Marín
Pontevedra**

Aula

25 alumnos

**Nivel socioeconómico
Medio**

**ANEAE
Un alumno TDAH**



Programación

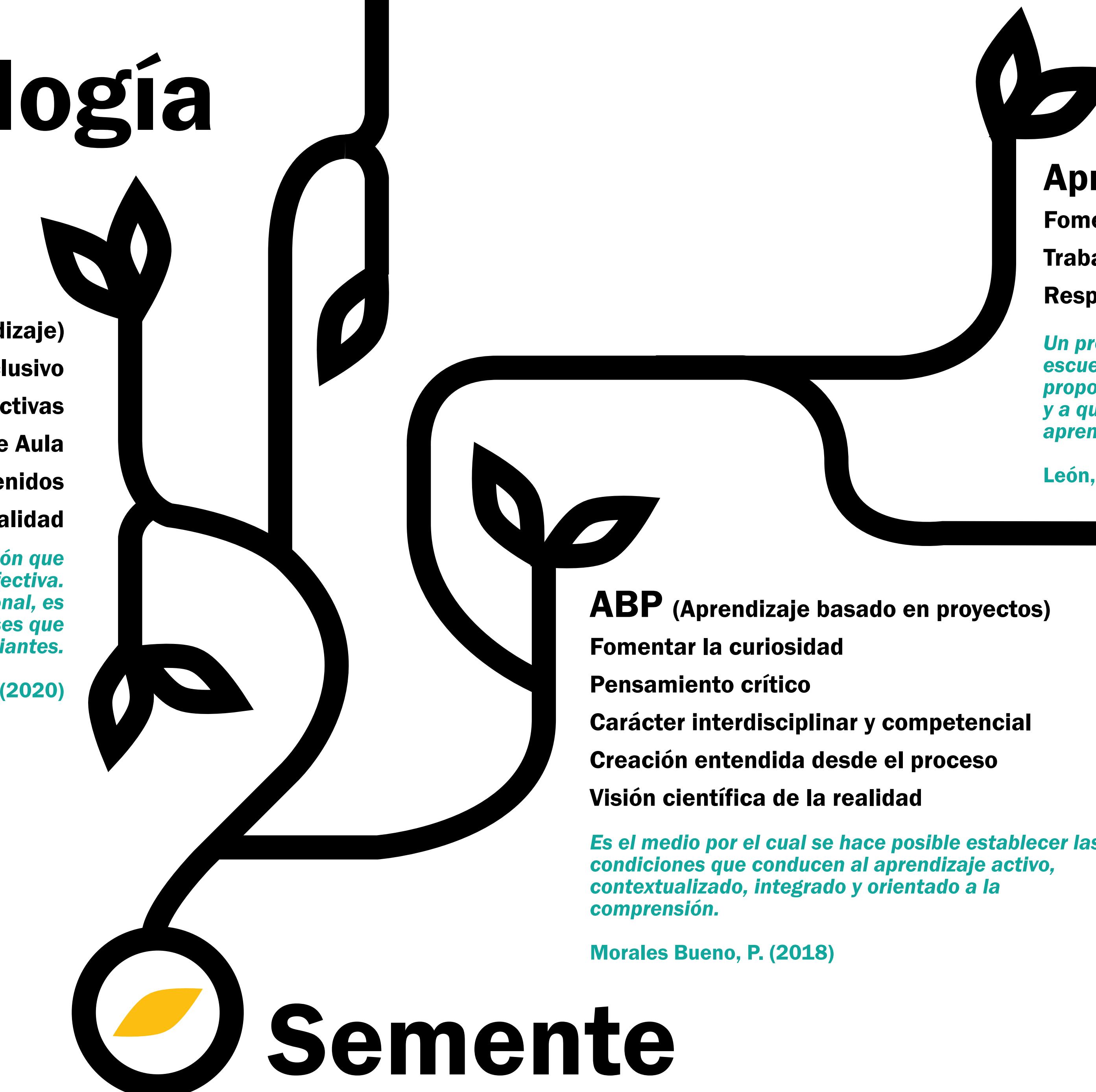
2. Metodología

DUA (Diseño universal para el aprendizaje)

- Enfoque inclusivo
- Múltiples perspectivas
- Diversidad de Aula
- Flexibilización de contenidos
- Horizontalidad

Proporcionar múltiples medios de participación que están relacionados con la red de aprendizaje afectiva. Aquí el elemento central sería la dimensión emocional, es decir, considerar una programación de clases que incorpore intereses y preferencias de los estudiantes.

Villa, N. B. (2020)



Pensar la educación de hoy, como la gestación de la sociedad de mañana.

3. Atención a la diversidad

Medidas de atención al alumnado con necesidad específica

Contamos con un alumno con un cuadro de trastorno de déficit de atención e hiperactividad TDAH, para lo cual el protocolo publicitado por la Xunta de Galicia *Protocolo de consenso sobre TDAH na infancia e na adolescencia nos ámbitos educativo e sanitario. (2014)*.

Medidas:

1. Mantener el contacto visual y verificar que se está recibiendo el mensaje.
2. Mantener un espacio de trabajo ordenado.
3. Promover el uso de una agenda.
4. Coordinar el trabajo con un compañero. (DUA)
5. Flexibilizar contenidos y evaluaciones, poniendo en valor la calidad frente a la cantidad. (DUA)

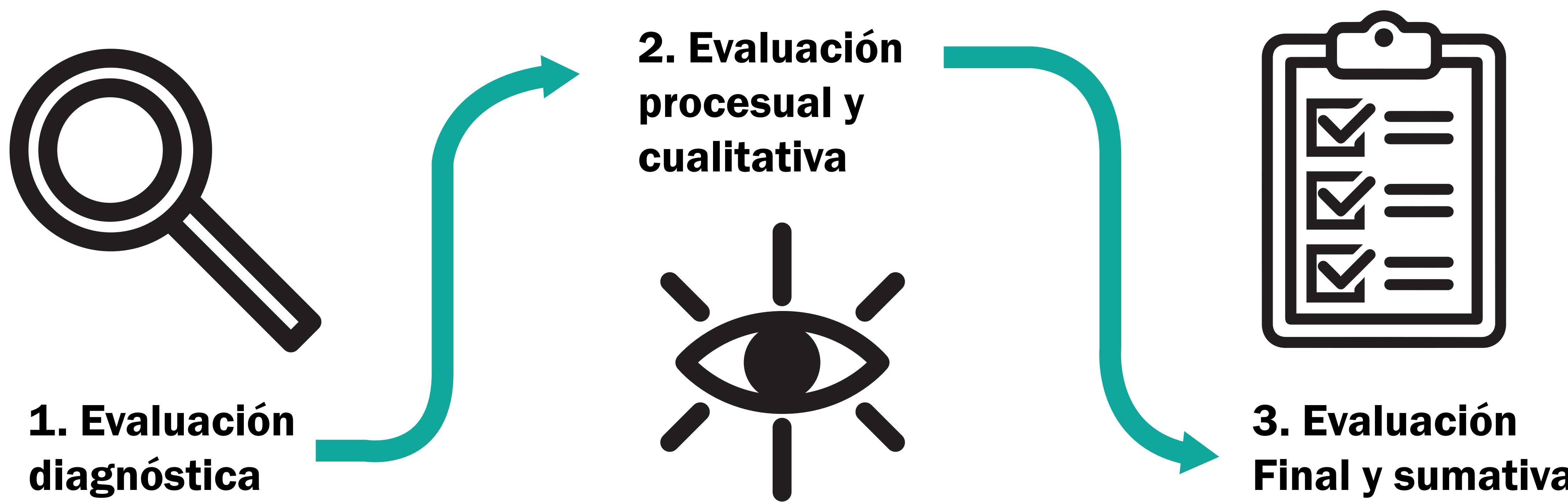
4. Elementos transversales

Plan de fomento a la lectura

1. Lectura sugerida en coordinación con la biblioteca del centro.
2. Tablero de sugerencias, donde los alumnos puedan reseñar las obras recomendadas.
3. Exposición mensual voluntaria, dando pie a que se fomenten dinámicas de opinión colectiva.

5. Sistemas de evaluación

Para una correcta evaluación se propone un sistema permanente, que tenga en cuenta los diferentes ritmos de adaptación y posibles altibajos del alumnado.



5. Sistemas de evaluación



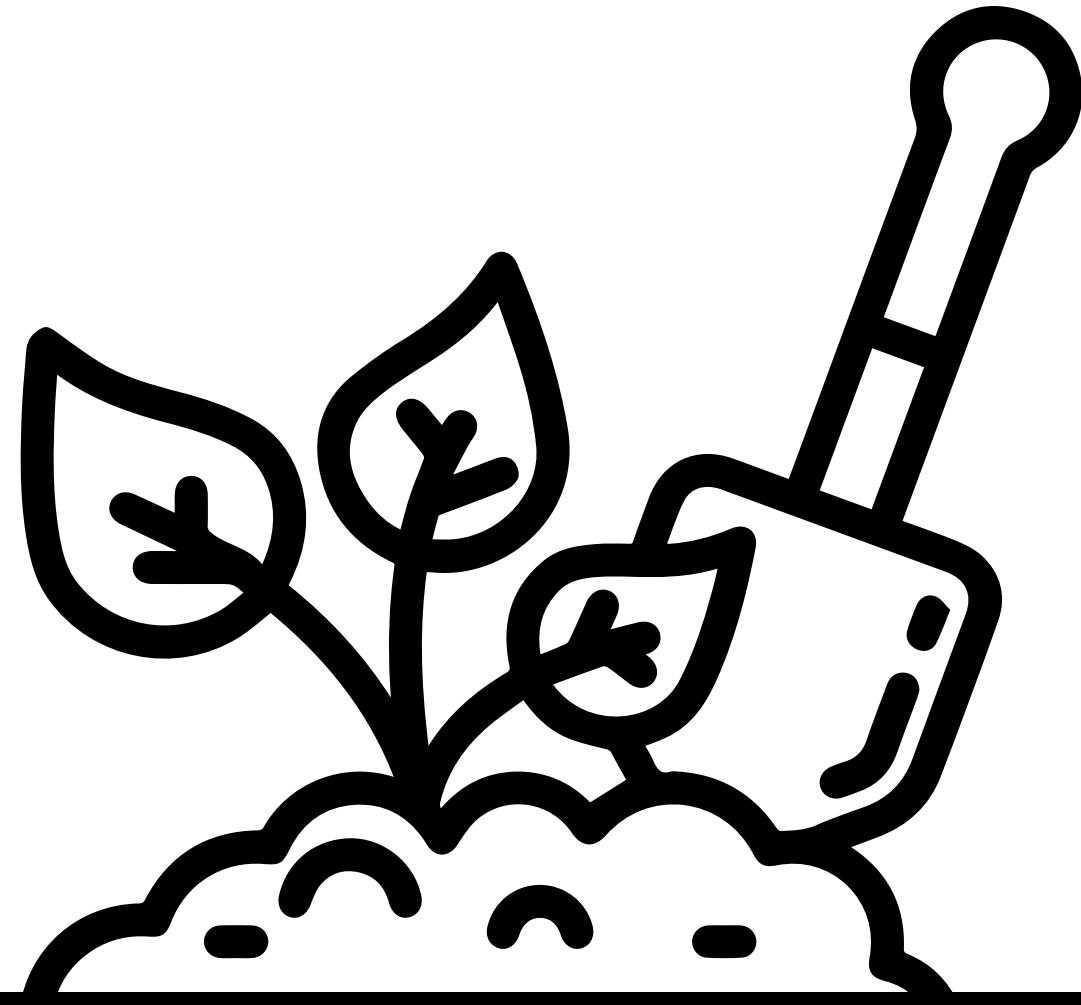
**Valorar las curvas de progresión y no momentos puntuales:
Analizar la trayectoria nos da más información,
que el momento específico del examen.**



12 Unidades Didácticas

Temática: relativa a los bloques de contenido decretados en el currículo
Visión horizontal y flexible
Enfoque crítico
Holístico y multidisciplinar
Fomentar la curiosidad
Trabajar sobre diferentes enfoques

7. Situaciones de Aprendizaje



1/2 SA por UD

Trabajar sobre el marco teórico de la UD desde la praxis

Integradas en el sistema de ABP

Fomentar el aprendizaje significativo y la educación colaborativa

Trabajar sobre diferentes aproximaciones y enfoques

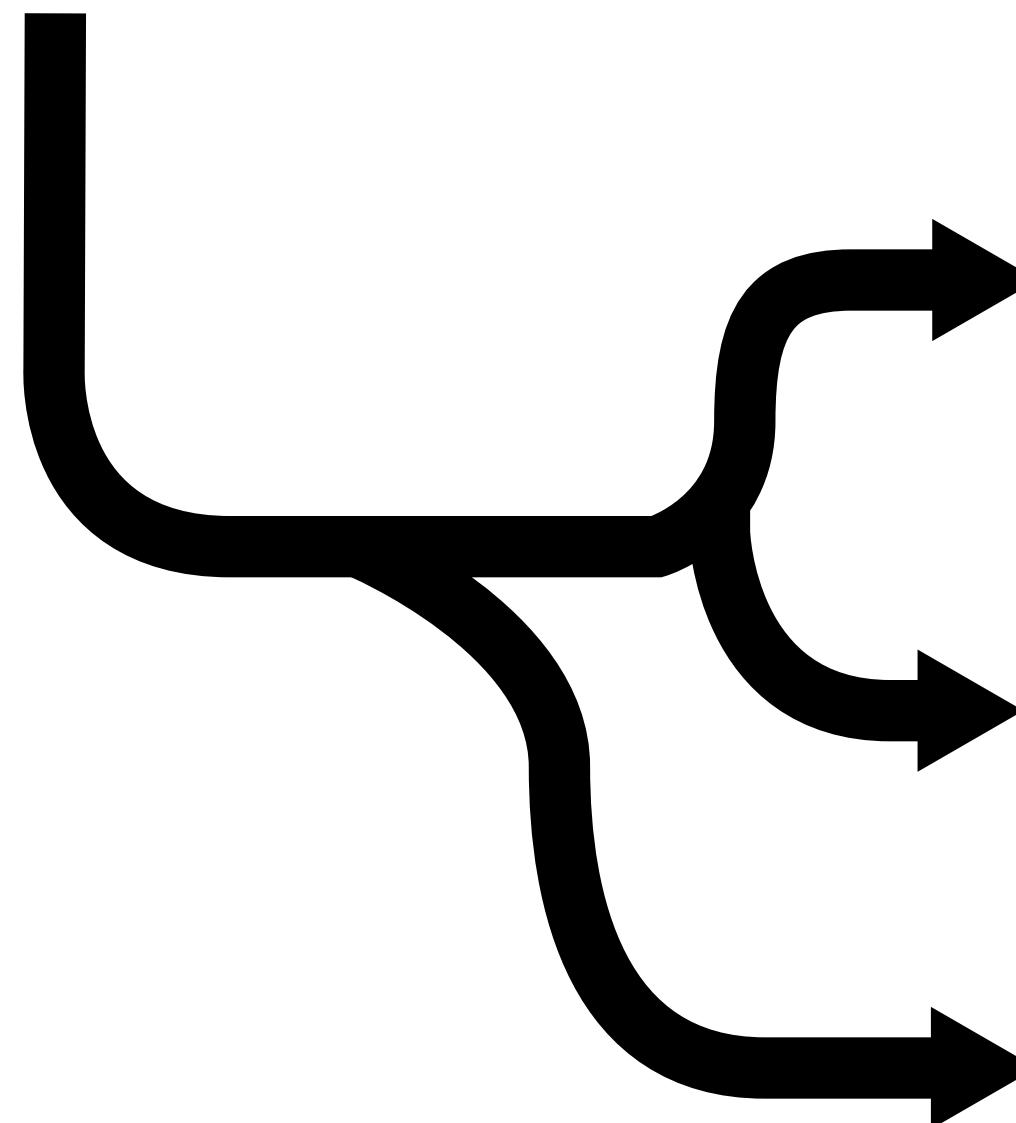
Poner en valor el modelo competencial

8. U.D 4: El objeto y el *ready made*.

S.A.1: Tormenta de ideas y creación

Bloque 3.

Expresión gráfico-plástica y técnica:
fundamentos y procedimientos.



Competencias específicas:
C.E.3.1, C.E.3.2

Criterios de evaluación:
CA3.1, CA3.4.

Competencias clave:
OBX4: CCL2, CD1, CD2, CCEC2, CC3
OBX7: CCL2, CCL3, CD1, CD5, CCEC4, STEM3, CC1



Tormenta de ideas:
¿Qué es el arte?
“El arte no puede responder a
ninguna definición estática”

El *ready made* y el dadaísmo
El concepto en el arte
Creación de un objeto artístico

8. U.D 4

Análisis del objeto:

+Aspecto formal

+Aspecto conceptual

+Carácter personal



SPY. BASKET Madrid - Spain, 2008
fuente: <https://spy-urbanart.com/artwork/basket/>

**Descontextualización
Modificación
Hibridación**

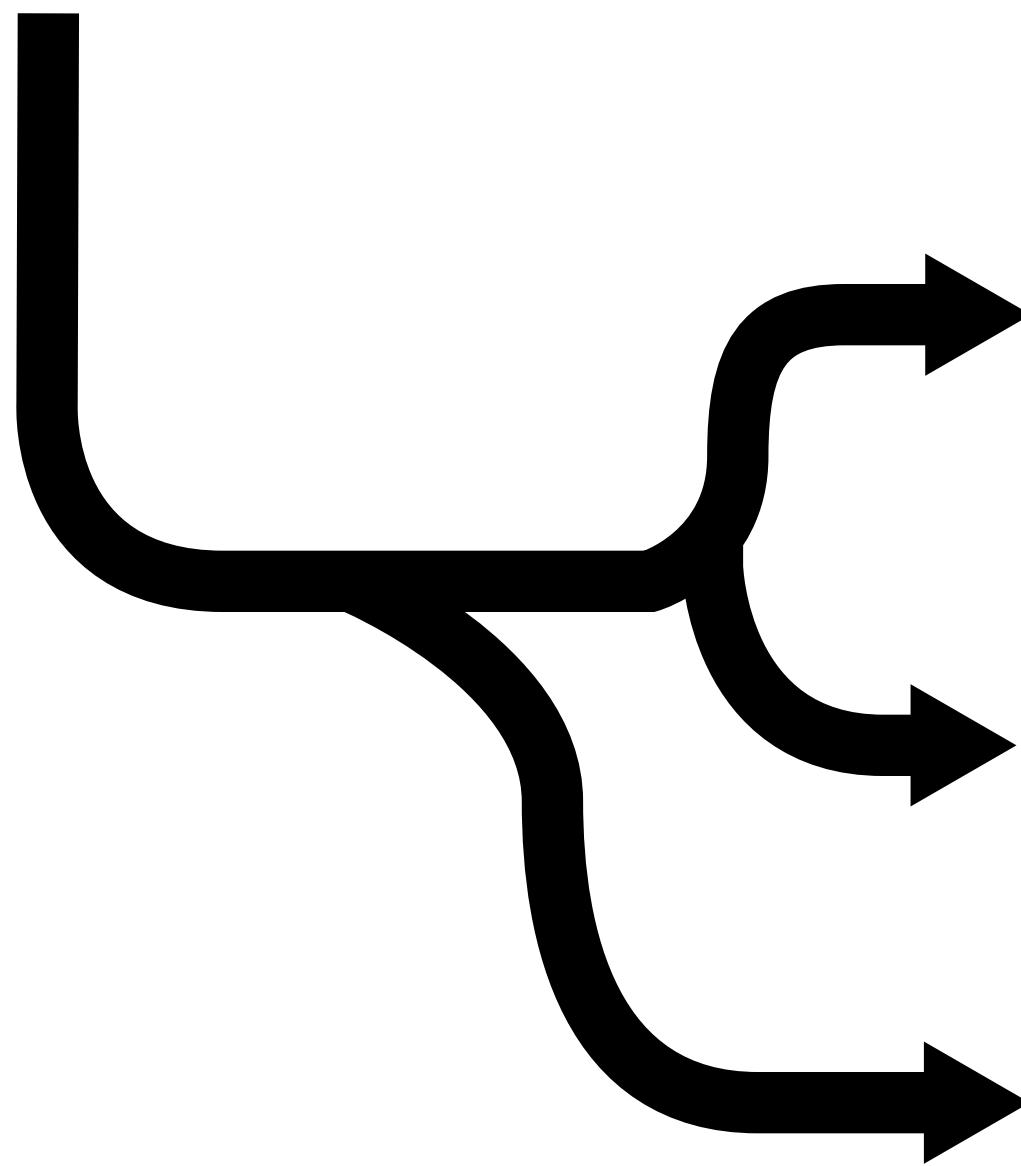
**Figuras retóricas
Interdisciplinar**
metáfora
hipérbole
sinécdoque
ironía
sinestesia
símil

8. U.D 4: El objeto y el *ready made*.

S.A.2: Exposición y eje discursivo

Bloque 3.

Expresión gráfico-plástica y técnica:
fundamentos y procedimientos.



Competencias específicas:
C.E.3.1, C.E.3.2

Criterios de evaluación:
CA3.2. CA3.3. CA3.5.

Competencias clave:
OBX5: CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4
OBX6: CCL2, CD1, CPSAA3, CCEC3, CC1
OBX8: CCL1, CD3, CE3, CPSAA3, CPSAA5, CCEC4, STEM3

Exposición:
Puesta en común y exposición de las obras

Rol Playing:
Exposición de la obra de un compañero
Figura de Artista y Crítico de arte

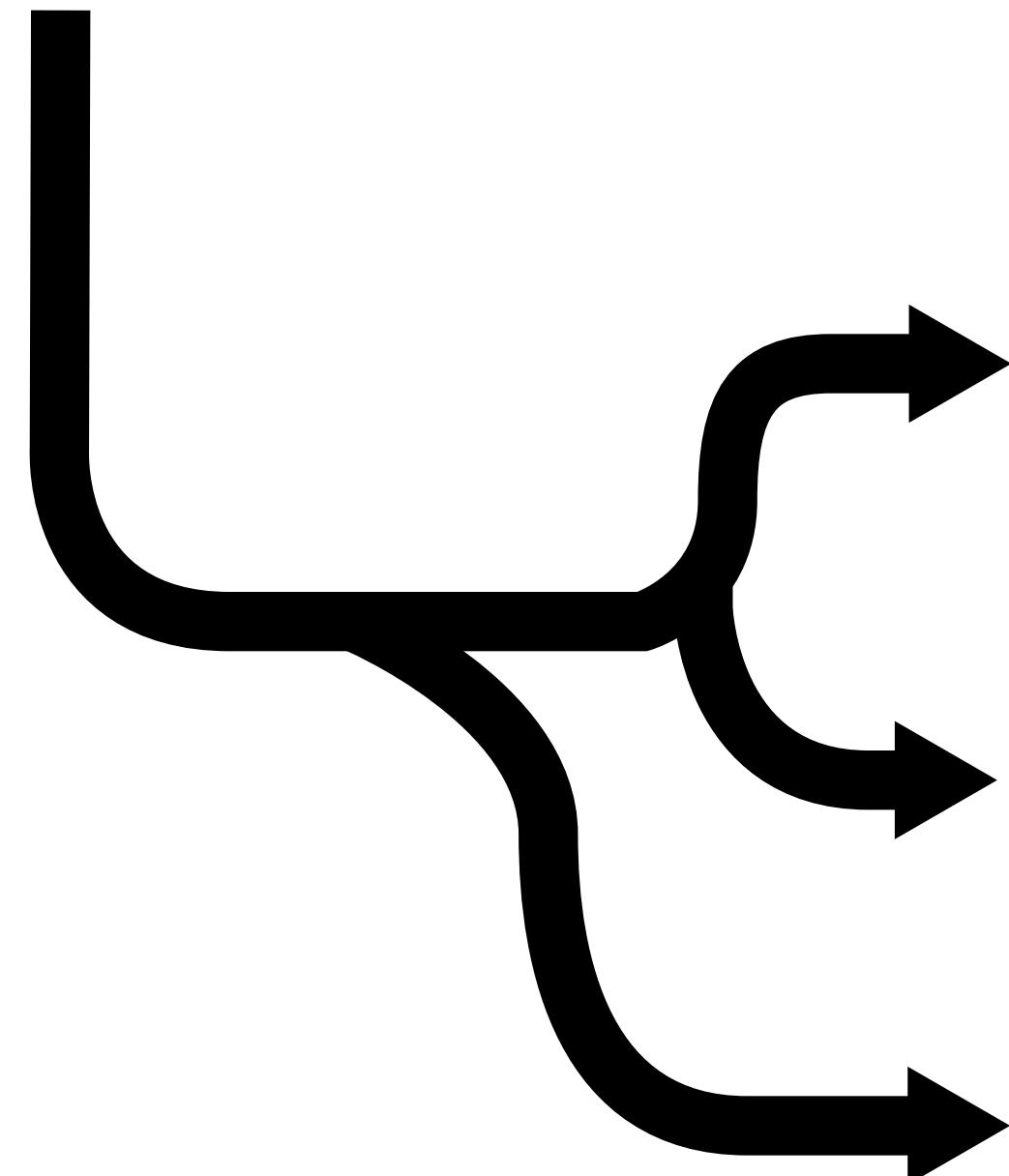
Mesa redonda:
Reflexión y cierre

9. U.D 12: El arte dentro y fuera del museo.

S.A.1: El mundo interior

Bloque 4.

Imagen y comunicación visual y audiovisual.



Competencias específicas:
C.E.4.1, C.E.4.2

Criterios de evaluación:
CA4.2, CA4.3.

Competencias clave:
OBX4: CCL2, CD1, CD2, CCEC2, CC3

Autoexpresión
Viaje introspectivo
“Alicia en el país de las maravillas”

Exposición:
Susanne S. D. Themlitz,
“A lingua xe das cousas mudas”

Mesa redonda

9. U.D 12

**“Un viaje laberíntico hacia el interior,
a través del simbolismo del objeto,
dotándolo de un valor expresivo.”**



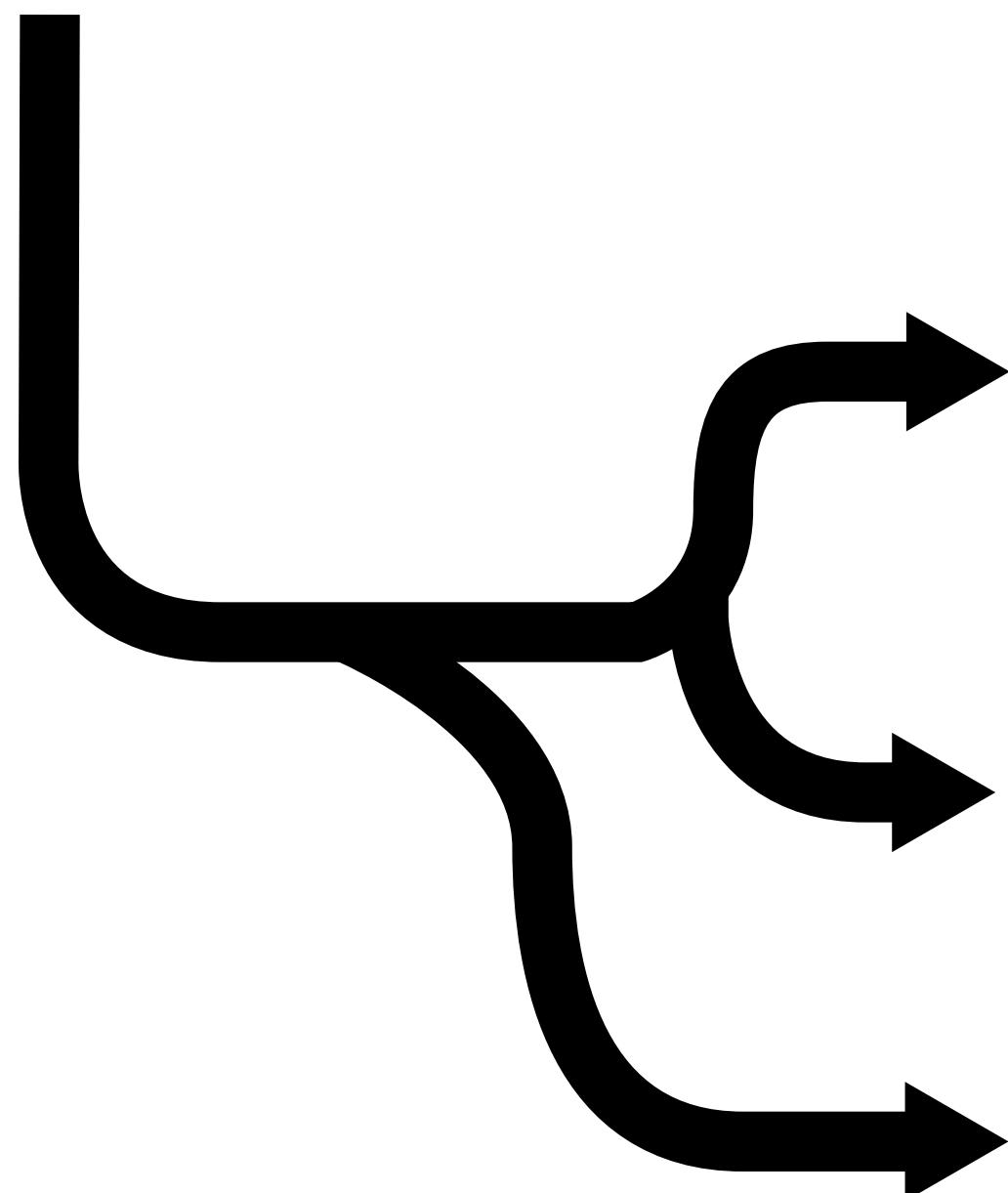
Exposición A linguaxe das cousas mudas de Susanne S. D. Themlitz. Museo Marco de Vigo .
Fuente: https://axenda-files.vigo.org/media/2301/image007_es_md.jpg

9. U.D 12: El arte dentro y fuera del museo.

S.A.2: Instalación

Bloque 4.

Imagen y comunicación visual y audiovisual.



Competencias específicas:
C.E.4.1, C.E.4.2

Criterios de evaluación:
CA4.4. CA4.5. CA4.6.

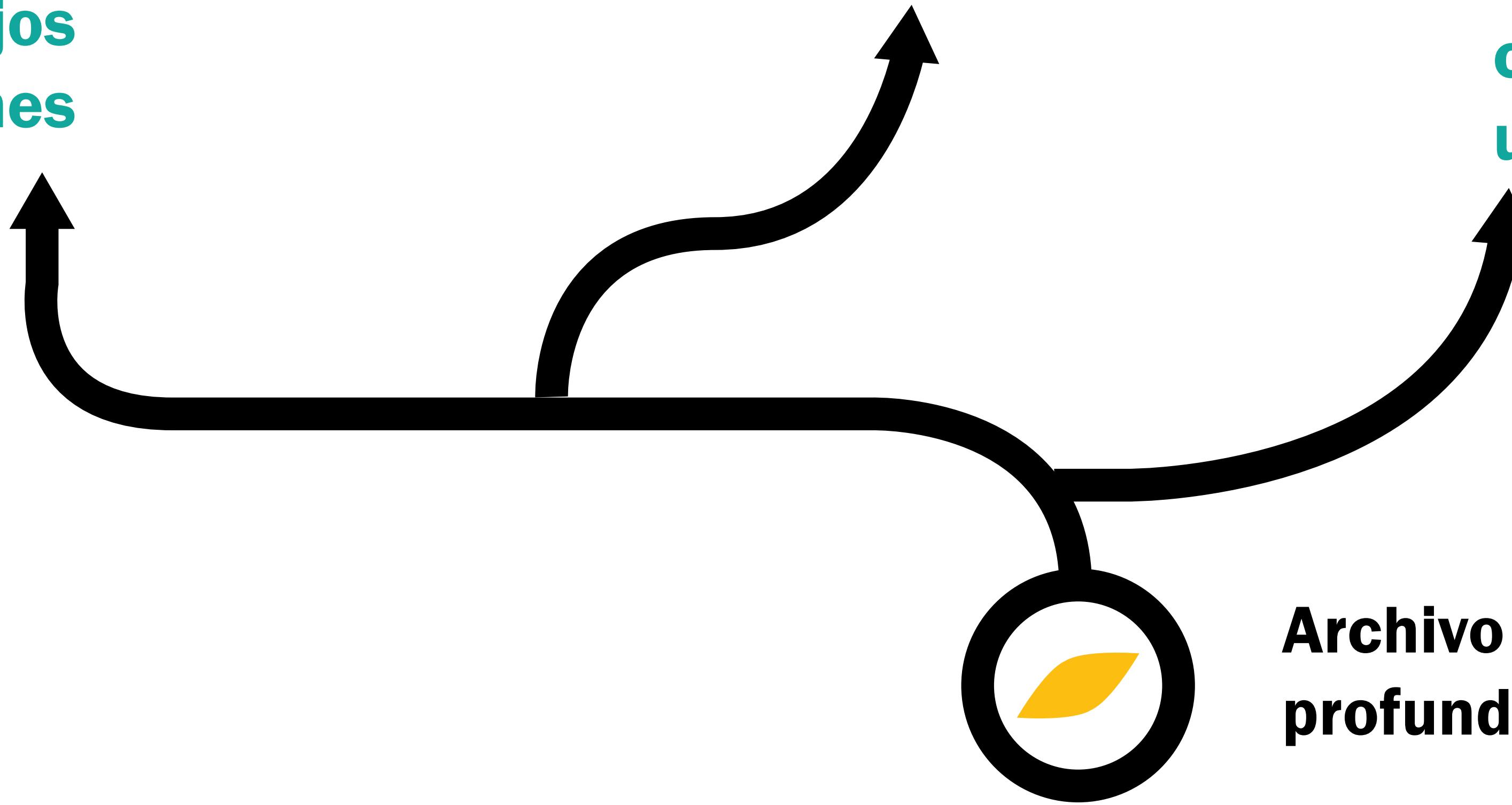
Competencias clave:
OBX6: CCL2, CD1, CPSAA3, CCEC3, CC1
OBX8: CCL1, CD3, CE3, CPSAA3, CPSAA5,
CCEC4, STEM3

Instalación: recorrido conceptual universo propio

Gamificación:
Guía del museo

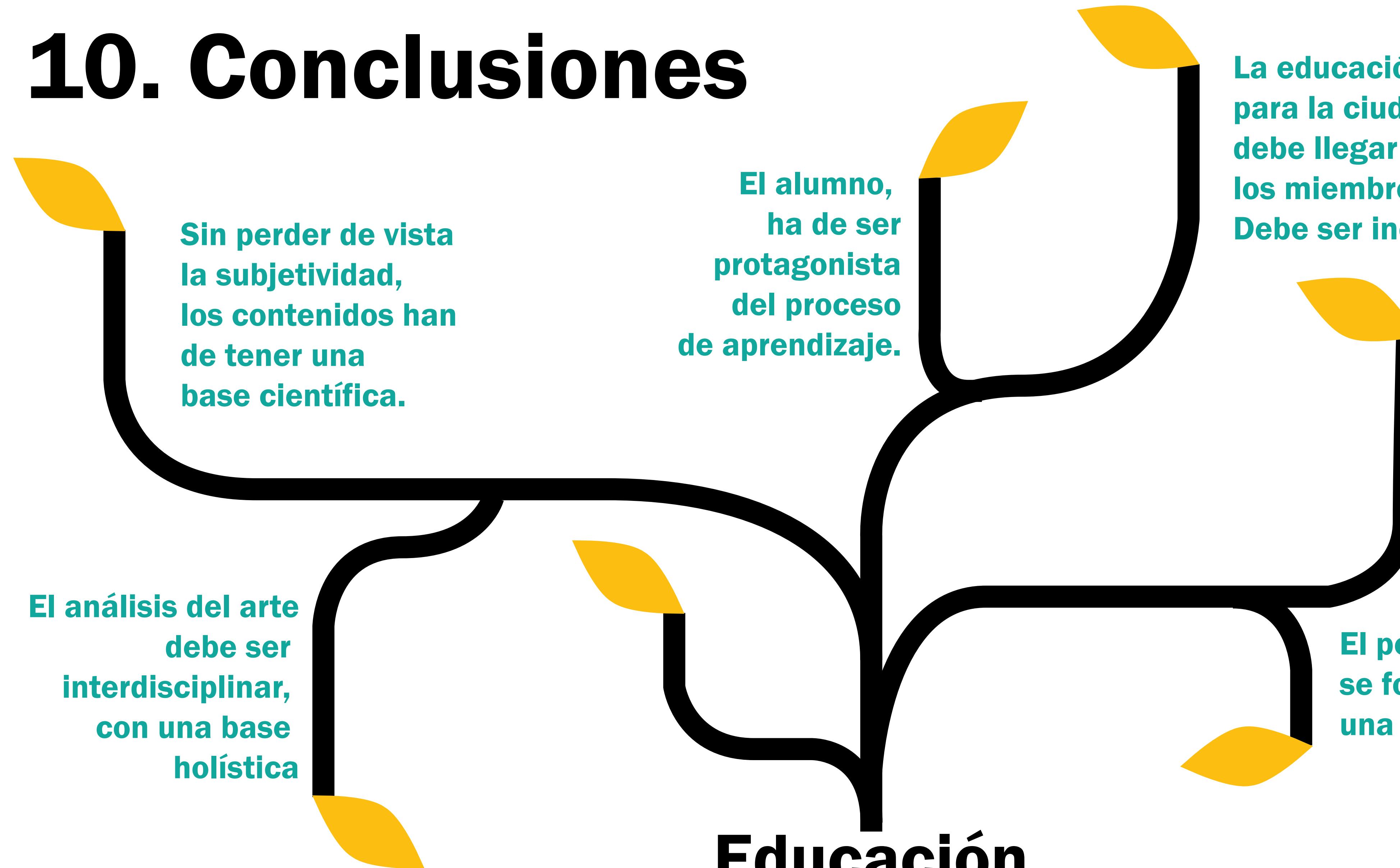
9. U.D 12

objetos
mapas
textos
fotografías
dibujos
anotaciones



Archivo
profundo

10. Conclusiones



**Educación
como motor de cambio social**

11. Bibliografía

Consellería de Cultura, Educación e Universidade. (2023). Currículo de Educación Secundaria Obligatoria: Educación Plástica, Visual e Audiovisual. Xunta de Galicia. https://www.edu.xunta.gal/portal/sites/web/files/content_type/learningobject/2023/09/08/f7b72d6342ff3cc94526a7c3152811a2.pdf

Fundación Germán Sánchez Ruipérez & López Royo, R. (2024). Guía para la elaboración de un Plan de fomento de la lectura en un centro de Educación Secundaria. Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes.

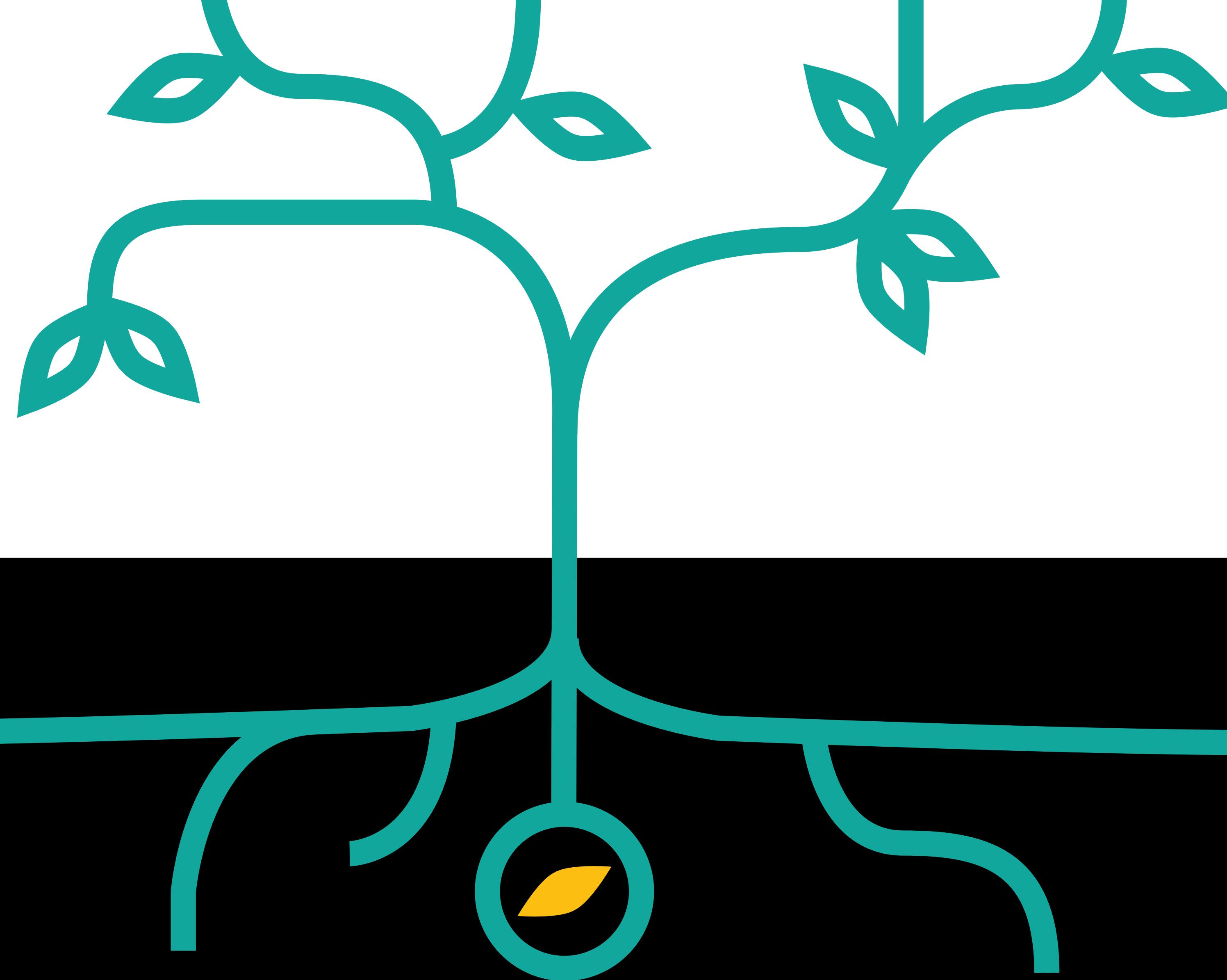
León Guerrero, M. J. (2012). La educación inclusiva. Evaluación e intervención didáctica para la diversidad. Síntesis.

Ministerio de Educación y Formación Profesional. (2020). Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. Boletín Oficial del Estado.

Morales Bueno, P. (2018). Aprendizaje basado en problemas (ABP) y habilidades de pensamiento crítico: ¿Una relación vinculante? Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 21(2), 91-108.
<https://doi.org/10.6018/reifop.21.2.323371>

Villa, N. B. (2020). Crítica al Diseño Universal de Aprendizajes. Reflexiones desde territorios interculturales locales. Salud y Bienestar Colectivo, 4(3), 74-82.

Xunta de Galicia. Consellería de Sanidade & Servizo Galego de Saúde. (2014). Protocolo para a atención educativa ao alumnado con trastorno por déficit de atención e hiperactividade (TDAH).



Gracias por la atención prestada